



OSAKA KABIR YATRA

5th-11th July, 2025
Osaka & Kyoto, Japan

A Sufi Journey to Japan
with Sakur Khan & Ensemble



環インド洋地域研究
Indian Ocean World Studies
at the University of Osaka



PARTNER NOTE

The Osaka Kabir Yatra reflects the core vision of the Indian Ocean World Studies program at the University of Osaka—exploring the hybridity and creativity in literature and ideas across the Indian Ocean and its surrounding regions.

By presenting Rajasthani Sufi and Bhakti traditions through music, oral poetry, and dialogue, this collaboration with the Malang Folk Foundation offers a living expression of the spiritual and cultural flows that have shaped our interconnected world.

We are proud to co-organise this project as part of our aim to develop new regional perspectives and methodologies for studying the Indian Ocean World. May this Yatra inspire deeper engagement across disciplines, borders, and communities.

— Indian Ocean World Studies Program
at the University of Osaka

パートナー・ノート

環インド洋地域研究プロジェクト大阪大学拠点では、環インド洋地域における「文学と思想の混交性と創造性」を明らかにすることを研究の目標としています。今回、その活動／事業の一環として、大阪カビール・ヤートラー Osaka Kabir Yatra を開催します。

インドのラージャスターンでは、スーフィーとバクティの神秘思想の伝統がはぐくまれてきました。マラング・フォーク財団との共同プロジェクトは、音楽と口承詩と対話を通してその伝統に光を当て、つながりあうわたしたちのこの世界をかたちづくる精神と文化の流れをまざまざと描き出してくれるでしょう。

環インド洋世界研究の新たな視点と方法論を切り開くことを目指して、このイベントは開催されます。このヤートラー（旅）が、学問分野やコミュニティの境界を超えた今後の取り組みにつながっていくことを願います。

— 環インド洋地域研究プロジェクト大阪大学拠点

Welcome to

OSAKA KABIR YATRA

Namaste. Konnichiwa.

We are truly delighted to welcome you to the Osaka Kabir Yatra — an international edition of the acclaimed Rajasthan Kabir Yatra, India's longest traveling folk music festival. Rooted in the sacred oral traditions of the desert, the Yatra brings together musicians, seekers, and communities to immerse themselves in the voices of Bhakti and Sufi saints such as Kabir, Meera, Bulleh Shah, Shah Latif, and others — now carried across borders to Japan. The Osaka Kabir Yatra features soulful musical performances, engaging seminars, and interactive presentations. This musical journey is led by Sakur Khan and his ensemble, celebrated folk artists from western Rajasthan.

We are deeply honored to be hosted by the Indian Ocean World Studies program at the University of Osaka, whose vision of cross-cultural dialogue lies at the heart of this collaboration. Our sincere thanks to Professor So Yamane, Professor Makoto Kitada, Associate Professor Takashi Miyamoto and Associate Professor Ved Prakash Singh for initiating this idea and nurturing it into reality. Without their passion and commitment, this cultural bridge would not have been possible.

To the students, artists, scholars, and seekers who join us — this festival is for you. Whether you come to listen, to question, or to simply feel, we welcome you into this shared space of Bhakti & Sufi music and poetry.

Thank you for being part of this journey.

Let the songs guide you. Let the words awaken you. Let us walk this path — together.

**With gratitude and love,
Gopal Singh Chouhan
Director, Malang Folk Foundation**

Sakur Khan & Ensemble

Folk Vocalist | Oral Tradition Practitioner

Hailing from Jaisalmer, Rajasthan, Sakur Khan is a celebrated folk and Sufi vocalist from the Manganiyar community—hereditary musicians who have preserved Rajasthan's rich oral traditions for generations. His repertoire blends Nirgun poetry, Bhakti and Sufi songs, and folk storytelling, drawing on the verses of Kabir, Meera Bai, Bulleh Shah & Shah Latif.

Sakur's music bridges the sacred and the contemporary, carrying the spiritual depth of the desert to global stages. He has collaborated internationally, including on Coke Studio.

Joining him on this tour are Satar Khan (Dholak), Fuse Khan (Sarangi), and Lateeb Khan (Khartal), presenting the full emotional and rhythmic power of Rajasthani Sufi-folk music.

サクール・ハーン楽団

ラージャスタン州ジャイサルメール出身のサクール・ハーンは、マンガニヤールと呼ばれるコミュニティ出身の、伝統的歌謡とスーフィーのうたの著名な歌手です。マンガニヤールの歌手たちは、幾世代にもわたってラージャスタンの豊かな伝統を歌い継いできました。サクール・ハーンは、形而上詩、バクティとスーフィーのうた、民話の語りといった伝統を融合させながら、カビール、ミーラー・バーイー、ブッレー・シャー、シャー・ラティーフといった神秘詩人たちのうたを歌います。サクール・ハーンの音楽は、神聖なるものと現代的なものを架橋し、沙漠の精神性を世界の舞台へ送り届けます。これまでに、CokeStudioを含む、国際的な舞台でさまざまな音楽家たちとコラボレーションを行なってきました。

今回のヤートラー（旅）には、サッタール・ハーン（打楽器ドーラク）、フセー・ハーン（弓鳴楽器サーランギー）、ラーティブ・ハーン（カルタール）が同行し、ラージャスタンのスーフィー音楽がもつ情熱的で力強い律動をあますところなくお伝えします。



Voices of Rajasthani Sufi Folk



5th July 2025 | Saturday | 18:00-20:00
Free Entry

Minoh Campus, The Entrance Terrace (3F)
A Sufi Musical Evening with Sakur Khan & Ensemble

This inaugural session opens the journey of Kabir in Japan with an evening of timeless songs of Kabir, Meera, Bulleshah & other saints. The session invites participants into the contemplative and musical immersion of the yatra through oral traditions and shared listening.

7th July 2025 | Monday

Minoh Campus, Lecture Theatre (5F)
10:30-12:00 | Songs of Kabir

This presentation offers a brief exploration of key themes in Kabir's bhajans, including self-inquiry, impermanence, and the inner search for the divine. Through selected songs, it reflects on how Kabir weaves spiritual insight with everyday language, challenging ritualism and affirming a deeply personal path to truth.

13:30-15:00 | Kabir - Between Loom and the Light

In this session, we'll look at how Kabir used simple words and sharp questions to challenge injustice, caste, and blind rituals while offering a deep and personal path to the divine. Through stories, dohas, and discussion, we'll try to understand why Kabir still matters, especially how his verses still speak to young minds today.

8th July 2025 | Tuesday

Minoh Campus, Lecture Hall (4F)
10:30-12:00 | Spirit of Oneness in Sufism

Sufism offers a deeply personal and poetic journey toward Divinity and Love, where the boundaries between self, other, and God begin to dissolve. In this session, we explore how Sufi thinkers, poets, and practitioners — from Rumi and Bulleh Shah to Indian Sufi fakirs — have expressed this philosophy of unity through poetry, music, and spiritual practice.

Toyonaka Campus, Zenkyo C Building, Room 202
15:10-16:40 | One Song, Many Voices

This session brings together the songs and teachings of saints like Kabir, Meera, Bulleh Shah, and others—voices rooted in different regions and traditions, yet echoing the same timeless truth. Through singing and reflection, we'll explore how these mystics challenged social divisions and called for love, surrender, and inner awakening—messages that remain just as urgent for us today.

2025年7月5日（土）18:00～20:00入場無料

大阪大学箕面キャンパス 3階テラス（ピロティ）

サクール・ハーン楽団「インド沙漠の吟遊楽師たちによるカビールのうたの夕べ」

日本におけるカビールの旅は、時代を超えて受け継がれてきた、カビール、ミーラー、ブッレー・シャー など神秘詩人たちのうたを紹介するうたの夕べからはじまります。このセッションでは、口承伝統を聴くという体験をみなで共有することを通して、みなさんを音楽と省察の世界にいざないます。

2025年7月7日（月）

大阪大学箕面キャンパス 光と平和の広場（5F）
10:30-12:00 | カビールの歌

詩人カビールによる讃歌（バジャン）の主題の紹介。自己の省察、無常なるものの考察、内なる神聖性の探究、これらが主題になります。カビールが精神についての洞察を、日常的なことばの中にいかに織り込んだのか。そして形式主義的な信仰のありかたに異をととなえ、真実へいたる非常に個的な道行きを説いたことを、厳選された曲を手がかりに考察します。

13:30-15:00 | カビール：織機と光のあいだで

カビールは、簡明なことばと鋭い問いを通じて、不正義やカースト差別や盲目的な儀礼主義に挑戦しました。同時に、神聖なるものにいたる、深淵で個的な道を示しました。これがこのセッションで考察されるテーマです。寓意物語やドーハーと呼ばれる二行詩を吟味し検討することで、なぜいまなおカビールが重要なのか、彼の詩がどのように現代の若者の心に響くのかを、わたしたちは理解していきます。

2025年7月8日（火）

箕面キャンパス 中講義室（4階）
10:30-12:00 | スーフィズムにおける一元性の精神

スーフィズムは、神聖性と愛を指向する、ごく個人的で抒情的な旅路を意味します。そこでは、自己と他者の境界、そして自己と神とのあいだの境界が融解しはじめます。合一を目指すこの思想を説いたのは、史上最大の神秘主義思想家ルーミーや、ブッレー・シャーをはじめとするインドのスーフィー行者たちでした。このセッションでは、これらスーフィズムの思想家・詩人・実践者たちが、詩と音楽と精神の修養を通じて、その思想をいかに表現してきたかを探求します。

豊中キャンパス 全共C棟202室
15:10-16:40 | ひとつの歌、複数の声

このセッションでは、カビール、女性詩人ミーラー、ブッレー・シャーといった、神秘詩人たちの歌と思想が互いに出会います。それぞれの声は、異なる地域や伝統に根ざしながらも、おなじ普遍的真理と響きあっているようです。そうした詩人たちの歌と省察を検討するのがわたしたちの課題です。詩人たちは、社会の分断に対して挑戦しつつ、どのように愛を説き、執着心の放棄を唱え、内面の覚醒を追い求めたのでしょうか。その探求は、現代のわたしたちにとっても、おなじような切実さを帯びているでしょう。

Seminar Series

(For University Students only)

9th July 2025 | Wednesday

Minoh Campus, Lecture Theatre (5F)

10:30-12:00 | Songs without scripts

This session explores how India's spiritual and folk legacies have been passed down without the need for scripts or songbooks. We'll delve into how the dohas (couplets) of Kabir, the bhajans (spiritual poems) of Meera, and the kafis (Sufi poems) of Bulleh Shah have been preserved by folk singers, oral storytellers, and everyday communities. These songs are more than entertainment, they are history books, spiritual texts, and social commentaries in musical form.

13:30-15:00 | Strings, Reeds & Rhythm

This workshop introduces students to a vibrant array of traditional Indian folk instruments from the Thar Desert, including the Sindhi Sarangi (Bowed folk instrument), Morchang (Indian jaw harp), Bhapang (single-string percussion), Khartal (folk percussion instrument), Harmonium, and Dholak. The session is designed as an open, hands-on space where students are encouraged to explore any instrument of their choice. The workshop will culminate in an informal jamming session with Sakur Ji and the students—celebrating rhythm, spontaneity, and collaboration.

10th July 2025 | Thursday

Minoh Campus, Lecture Theatre (5F)

9:20-10:50 | Unapologetically Meera

This session explores how Meera's poetry became a powerful act of spiritual rebellion—merging love with resistance, surrender with self-assertion. Singing in the vernacular, she defied caste, gender norms, and temple authority. Her bhajans, still sung today, reflect a timeless voice of feminine autonomy and fearless devotion.

2025年7月 9日（水）

大阪大学箕面キャンパス 光と平和の広場（5F）

10:30-12:00 | 文字をもたないうた

このセッションでは、インドにおける民衆の精神的遺産が、文字を用いて書物に書き記されることなしに、どのように受け継がれてきたかを探ります。カビールのドーハー（二行詩）、ミーラーのバジャン（讃歌）、ブッレー・シャーのカーフィー（スーフィー詩）は、民衆のなかの歌い手や、物語の語り部や、日常を生きるコミュニティによってまもられてきました。これらのうたは、娯楽であるばかりでなく、音楽の姿をまとった史書であり、神聖なテキストであり、社会批評なのです。

13:30-15:00 | 弦、リード、拍動

このセッションは、タール沙漠に暮らす民衆の伝統的な楽器の数々を紹介するワークショップです。スィンディー・サーランギー（弓鳴楽器）、モールチャン（口琴）、バパン（一弦パーカッション）、カルタール（打楽器）、ハルモニウム、ドーラク（両面太鼓）などの楽器を試し弾くことができるセッションです。ワークショップの最後では、サクール・ハーンと参加者によるジャムセッションを行ないます。リズム、偶発性、協働性が生みだされることでしょう。

2025年7月10日（木）

大阪大学箕面キャンパス 光と平和の広場（5F）

9:20-10:50 | 誰に恥ずることもなく、ミーラー

このセッションでは、女性詩人ミーラーの詩が強力な精神的叛逆へと変貌を遂げた軌跡を探ります。彼女のうたのなかで、愛は抵抗と、自己放棄は自己主張と結びつきます。世俗的な言語で歌う彼女は、カースト、ジェンダー規範、宗教などの権威に抗いました。今日でも歌い継がれる彼女のバジャンは、女性の自立と恐れを知らない献身の声を、時代を超えて響かせます。

SESSION
IN KYOTOAt the 55th South Asia Research
Colloquium

An Evening Satsang

11th July 2025 | Friday | 20:00 - 22:00

This session concludes the journey of Kabir in Japan with an evening of timeless songs of Kabir, Meera, Bulleshah & other saints.

@第55回南アジア研究集会

夕べのサトサング

2025年7月11日（金）20:00-22:00

カビール、ミーラー、ブッレー・シャー、そして数々の神秘詩人たちが遺した不朽のうたの夕べ。ここに日本初のカビール・ヤートラーは閉幕を迎えます。

A man with glasses and a mustache, wearing a green and yellow patterned kurta, stands smiling in front of a vibrant display of colorful fabrics. The fabrics are draped over a wooden structure, with a large yellow fabric on the right and various other colors like blue, green, and pink on the left. The background is slightly blurred, showing more of the textile display.

GOPAL SINGH CHOUHAN

Independent researcher & cultural archivist

Founder of the Malang Folk Foundation and Rajasthan Kabir Yatra, Gopal Singh Chouhan has spent over 17 years documenting the oral traditions, poetry, music, and spiritual legacies of Rajasthan. His field-based work has created one of the region's most extensive archives of folk knowledge, while also bringing rural artists to national and international platforms. A self-taught researcher, his work is widely recognized for its depth and impact on intangible heritage preservation.

THE ONE BEHIND THE IDEA

Founder & Curator

MEET THE CO-CURATORS



NIKITA TIWARI

Project Head, Malang Folk Foundation

Curator | Music Enthusiast | Field Researcher

Nikita has been with Malang Folk Foundation for five years, actively involved in documentation work, festivals, and retreats like the Rajasthan Kabir Yatra. Her curatorial practice is deeply informed by field engagement, long-standing relationships with folk artists, and a genuine longing to understand the world of mystics. With an intuitive ear for music and informal mentorship under Gopal Singh Chouhan, founder of RKY, she continues to learn through lived experience and grassroots involvement.



MAKOTO KITADA

Professor, The University of Osaka

Indologist (Classical & Medieval Poetry) & Sarod Player

Makoto is a Professor at the University of Osaka. He conducts research on the belles-lettres, oral traditions, and performing arts in the languages of the Indian subcontinent, including Urdu, Punjabi, Sanskrit, and Bengali. His main focus is on yoga and conceptions of the body as found in the oral texts of medieval itinerant ascetics.

Publication: *The Body of the Musician*. Peter Lang, Bern, 2012



TAKASHI MIYAMOTO

Associate Professor, The University of Osaka

Historian of Modern South Asia

Takashi is an Associate Professor at the University of Osaka. His research focuses on the institutional and cultural transformations of the judiciary in South Asia during the 18th and 19th centuries, and their impact on people's everyday lives. More recently, he has also become interested in the history of oral knowledge transmission and its trajectories in the digital age. His recent work includes "A Genealogy of Kālā Pānī: Writings of an Indian Convict and Their Colonial and Postcolonial Trajectory," in *Currents of Metamorphosis across the Indian Ocean* (Kotoba Books, 2025).

Malang Folk Foundation

The Malang Folk Foundation, an India-based social enterprise, is organizing this unique event as part of its mission to archive, support, and sustain indigenous oral traditions and communities.

Malang is not just a spirit—it is a framework for justice, joy, and sustainability through culture. Rooted in Rajasthan but working across India, Malang Folk Foundation is committed to putting “Folk First” at the heart of inclusive and sustainable development of indigenous communities.

We believe that cultural communities are not passive bearers of tradition—they are active agents of resilience, economy, and creativity. Malang works at the intersection of cultural heritage and livelihood, music and dignity, story and structure.



malang
FOLK FOUNDATION

Indian Ocean World Studies project at The University of Osaka: HINDOWS

Indian Ocean World Studies (INDOWS) project is one of the regional studies projects implemented under "Global Area Studies Program," launched by National Institute for the Humanities (NIHU).

The Osaka University Centre is carrying out research under the theme of elucidating the "Hybridity and Creativity in Literature and Ideas" in the Indian Ocean World.



環インド洋地域研究

Indian Ocean World Studies
at the University of Osaka



pothī padh padh jag muā,
pandit bhayā na koī
dhāī ākhar prem kā,
padhe so pandit hoī.

Reading books upon books,
everyone died
And none became wise
Four letters: love.
Read those and be wise.



www.rajasthankabiryatra.org 

www.youtube.com/rajasthankabiryatra 

www.instagram.com/rajasthankabiryatra 

Info@malangfolkfoundation.org 

